



Technik – Stand 01-19

PA Generell

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst – mind. 2X3kW aktiv. Ein Subwoofer ist bei unsere Musik angebracht. Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, Meyer, Nexo, GAE, RCF etc.

F.O.H.

- ab 16 Kanal Digitalpult z.B. Yamaha CL Serie, M7CL, Digico SDS, Soundcraft ab SiEx, Allen&Heath GLD oder Ilive, Behringer X32 o.ä.
- Bitte kein LS 9, Presonus etc.

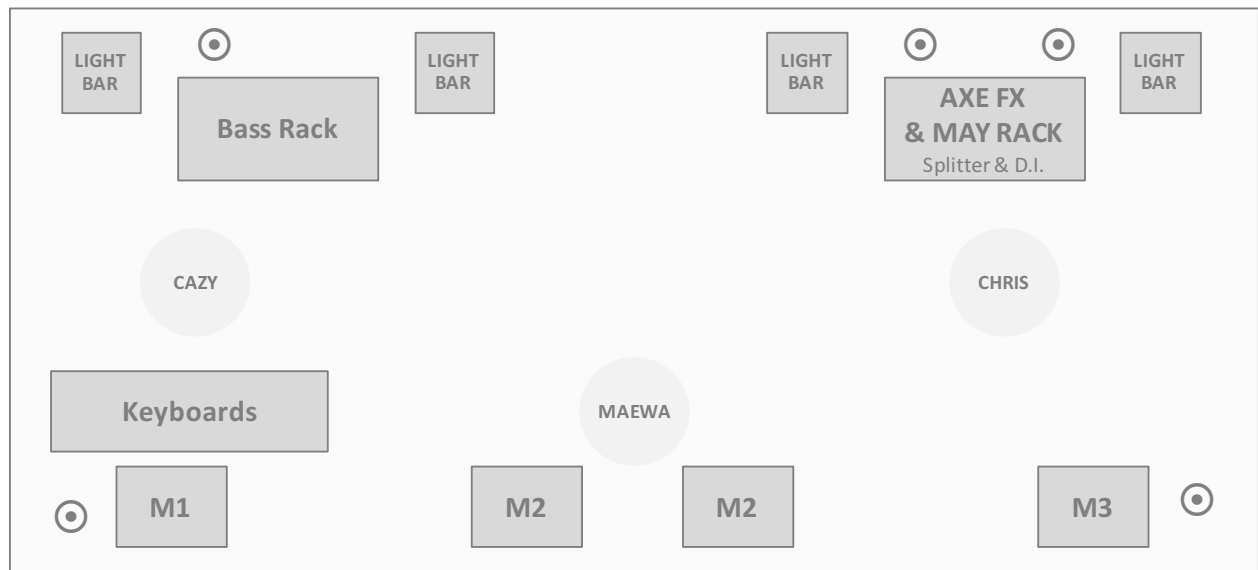
Bei kleineren Venues spielen wir i.d.R. komplett über unser eigenes Rack und geben nur eine Stereo-Summe an euer FOH-System.

Stage & Monitor

Wir bringen ein eigenes Technik Rack inkl. Pult, D.I. und Splitter mit, das wir von vorne rechts (Stage left) positionieren. Dort lassen sich dann alle unsere Signale abgreifen (siehe Belegung Übersicht). Über das Rack steuern wir unseren eigenen InEar-Mix. Zusätzlich benötigen wir bei größeren Bühnen in jedem Fall aber eine entsprechende Monitorausstattung (siehe Stageplan).

Bei kleineren Venues könnt ihr hier vorne am Rack einfach eine Stereosumme abgreifen und an euer FOH-System geben. Wir brauchen dann auch keine zusätzlichen Monitore.

MAY Stageplan



⊙ = Schuko 220V

Weitere Equipment / Ausstattungsanforderungen haben wir auf der Bühne nicht.

Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen und wir finden gemeinsam eine Lösung.

Gerne bieten wir Ihnen auch die teilweise oder komplette technische Betreuung Ihrer Veranstaltung an.

Technischer Ansprechpartner:

Carsten Schmidt | +49 172 6838160 | info@ezysounds.de

MAY Belegung Übersicht

CH	Instrument	From	Insert	
L	Stereo Mix L	FOH OUT L (Rack Front)	–	<i>Stereosumme, wenn wir direkt in euer FOH spielen.</i>
R	Stereo Mix R	FOH OUT R (Rack Front)	–	
1	Playback Mac L	X32 OUT 5 (Rack hinten)		<i>Drums, Synths, BG-Vocals etc.</i>
2	Playback Mac R	X32 OUT 6 (Rack hinten)		
3	Bass Synth L	D.I. 1 (Rack vorne)		
4	Bass Synth R	D.I. 2 (Rack vorne)		
5	Synth L	D.I. 3 (Rack vorne)		
6	Synth R	D.I. 4 (Rack vorne)		
7	Vocal	Splitter 1 (Multicore)	Comp	
8	Vocal Dist.	Splitter 2 (Multicore)	Comp / Gate	
9	Git Axe FX L	Splitter 5 (Multicore)		
10	Git Axe FX R	Splitter 6 (Multicore)		
11	Bass	Splitter 8 (Multicore)	Comp	